

RDV MAQUIS

Toma Sidibé

CONDITIONS TECHNIQUES

V4 2023

ESPACE SCÉNIQUE

Le plateau idéal devrait avoir une ouverture minimale de 8 m pour une profondeur de 6 m
Praticable batterie, 2/2 , hauteur 40cm
(cf plan de scène)

SON

- Sonorisation de qualité avec subs, d'une puissance adaptée à la salle et à la jauge (type D&B, L-acoustics,...)
- Console FOH de type CL5 , QL5 , M32 de préférence.
- Technicien retour au plateau apprécié
- 4 circuits de retours indépendants , avec 4 enceintes. Deux sont linkées pour la voix lead, en fonction de la taille du plateau et le batteur est en in-ear.
- Le système facade et les retours devront être montés et réglés avant le début des balances (EQ des retours compris)

BACKLINE A FOURNIR

- Batterie complète (kick peau ouverte, snare, tom aigu, tom basse, pieds)
- Ampli basse type Ampeg
- Ampli guitare (guitare électrique)
- stand clavier

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

Nous avons besoin de 1h30 pour les balances, en dehors du temps d'installation.
Une feuille de route sera établie en accord avec le régisseur général, qui précisera les horaires de get-in, balances et concert ainsi que l'heure du repas.

Les INPUT 18 à 23 (Audient) seront en régie pour notre carte son et Mac

Contact technique, régie : Téo SAGOT 06 30 91 42 48 teo.sagot@yahoo.fr

PATCH

V2
01/10/22

		Micros	Pied
1	Kick	D6	petit
2	Kick in	B 91	
3	Snare	SM57	petit
4	Hit hat	C535	grand
5	Tom	E604	pince
6	Tom basse	E604	pince
7	Over L	Km184	grand
8	Over R	Km 184	grand
9	SPD L	DI	
10	SPD R	DI	
11	Basse	DI	
12	Synthbass	DI	
13	Guitare elec	DI	
14	Voix batterie	SM58	grand
15	Voix Guitare	SM58	grand
16	Voix Lead	BETA58	HF
17	Audient beat	ligne	Stéréo 1
18	Audient beat	ligne	Stéréo 1
19	Audient clav	ligne	Stéréo 2
20	Audient clav	ligne	Stéréo 2
21	Audient back	ligne	Stéréo 3
22	Audient back	ligne	Stéréo 3
23	Audient clic	ligne	mono
24	Voix direct audient	SM58	grand Pied
25	Guitare acoustique lead	DI	

