

A portrait of Toma Sidibe, a man with a goatee, wearing a black hat and a dark jacket with a vibrant, colorful patterned scarf. The background is dark and textured. The text 'TOMA SIDIBE' is written in large, bold, white capital letters in the upper right corner. Below it, the word 'DAKAN' is written in smaller, bold, white capital letters. There are three small black squares arranged vertically to the right of the text.

TOMA SIDIBE

DAKAN

TOMA SIDIBE

“PASSEUR” DES CULTURES

En concert, l'énergie contagieuse de Toma et ses musiciens font jaillir un formidable élan de partage, un maraboutage musical chaque fois bienveillant et festif !

Toma est né plusieurs fois, une première en Côte d'Ivoire en 1973, une seconde à Amiens où il a passé son enfance et s'est ouvert à la musique en apprenant à jouer de la batterie.

Il naît une troisième fois à l'adolescence quand il trouve son pays d'adoption, le Mali. Là il apprend la langue mandingue bamanan (bambara) et Séga Sidibé, maître de djembé, lui enseigne les rythmes d'Afrique de l'Ouest et lui donne son nom.

A califourchon entre deux hémisphères ; sa parole est en permanence nourrie par les images et les langages collectés au cours de ses voyages à travers le monde. Les résonances des sonorités et des mots de son Afrique natale constituant toujours une boussole instinctive.

Après six albums studios et 25 années de scène, Toma a le monde au bout des lèvres, la fraternité dans les veines.

En 2024, baigné par les rythmes afro-urbains aux sonorités actuelles, tel que l'Afro-beat, l'amapiano ou le coupé-décalé, Toma s'entoure de beatmakers africains et de son ami Doogoo D pour concocter un nouvel album emprunt d'un enjaillement militant capable de faire danser l'Afrique et le monde entier !

TOMA SIDIBE



NOTE D'INTENTION

TOMA SIDIBE

NOTE D'INTENTION

Dakan signifie destin en bambara.

Le temps passe...en passant il me laisse des traces de rencontres, de mélodies, d'accents, d'aventures, d'émotions... et naturellement des chansons naissent.

Ce temps qui passe inscrit profondément en moi l'amitié, l'amour, la fraternité universelle.

“Révolution des consciences”, “La frontière”, “ Ecran total” sont autant de chansons du nouvel album qui disent les injustices, nos enfermements, nos peurs et mettent en lumière l'importance de retrouver nos humanités pour inventer un destin commun.

Mon destin personnel quant à lui, est semblable à celui d'un « passeur », celui qui transmet d'une culture à l'autre, d'une génération à l'autre, d'un continent à l'autre...

Je me sens être le lien et le témoin privilégié des vies des gens que je rencontre entre Afrique et occident comme je l'exprime dans les chansons « tous mélangés », « Tellement-tellement », « Love à Bamako » ou « Mali kura ».

Sur scène, les textes en français, bambara ou nouchi sont propulsés par des rythmes et des sonorités inspirées des musiques afro-urbaines actuelles dans lesquels je baigne au quotidien tel que l'Afro-beat, l'amapiano, le coupé-décalé ou l'afro-trap.

Cette volonté de m'appuyer sur des musiques actuelles exprime mon envie d'être en adéquation avec l'époque pour mieux partager mes histoires avec les différentes générations à qui je m'adresse.

Avec ce nouveau projet, on vous donne rendez-vous dans le maquis, celui où l'on fait la fête et celui où l'on résiste à l'oppression. On vous invite à partager notre enjaillement-militant, là où le corps pense et l'esprit danse !

Dakan est maintenant à vous, je souhaite que son destin soit lié au vôtre et qu'il puisse faire pétiller celui d'auditeurs innombrables à travers le monde !

« Au bout du monde ou à Amiens, Bamako, Casa, Zanzibar je vous invite pour un refrain l'Amour comme unique étendard » extrait de « Tous mélangés »

TOMA SIDIBE



EXTRAITS DU SET

A L'ÉCOUTE ICI



500K ABONNÉS

En cliquant sur le logo



ECRAN TOTAL

Lumière toujours allumée, moi le maton j'vous guette. Souriez vous êtes tracés citoyens d'la planète. Les algorithmes ont lobotomisés vos pensées. Dis moi qui tu likes et je te dirai qui tu es !

(M. Robakowski-T. Sidibé)

LA FRONTIÈRE

Les serpents sifflent à chaque pas, les herbes hautes sont des couteaux la nuit nous cache des gyrophares, mais le sang colle à notre peau. On boit la pluie notre sueur, on ne compte plus les heures entières ce qui est sûr au fond de nous c'est que l'on marche vers la frontière.

(M. Robakowski-T. Sidibé)

REVOLUTION DES CONSCIENCES

Combien de temps faudra-t-il pour capter c'qui se trame, drame annoncé ? Tiens la haine prend son pied, chronique d'un cataclysme enclenché La locomotive est cassée sans chauffeur, les boutiques sont pleines mais c'est le vide dans les cœurs.

(Toma Sidibé)

LOVE A BAMAKO

Séma Faladié tous autour du thé, an bè baro kè tchalé au complet. I bè nè lajè, nè bè k'i filè, sourire enjaillé notre amour est né. Main dans la main dans la main dans la, on s'est bala-baladé à Badala...

(Toma Sidibé, Mohamed Diaby)

TOUS MELANGES

D'Alexandrie à Brasilia, au bord du Gange au bord du Tage, mes mélodies sont mes visas, ma bonne étoile dans les bagages. Au bout du monde ou à Amiens, Bamako, Casa, Zanzibar, je vous invite pour un refrain : L' amour comme unique étendard ! Moi j'suis... Afro-Picard, franco-bizarre, j'garde en mémoire ma Côte d'Ivoire...

(Toma Sidibé)

TELLEMENT TELLEMENT

On arrive à Bamako-Sénou : Bienvenue ça y est on est chez nous, i bòra i ka so i séra i ka so. Jatigiya depuis le berceau ! Dans tous les quartiers, on me connaît, dans tous les ghettos, y'a mes kòrò...

(Toma Sidibé)

TOMA SIDIBE

L'ÉQUIPE



EQUIPE ARTISTIQUE

TOMA SIDIBÉ

Auteur - compositeur - voix lead - djembé - flute peule

Toma Sidibé commence la musique par l'apprentissage de la batterie à 11 ans et fait rapidement ses premières scènes avec différents groupes de rock-punk à Amiens. Lors de son retour en Afrique à l'âge de 17 ans il découvre le djembé et commence son apprentissage auprès de son papa malien Séga Sidibé.

Il réunit ses premières chansons chantées en français et en bambara sur l'album « Taga ka segin » qu'il sort en Afrique en 2000 chez Mali K7 le label d'Ali Farka Touré et enchaîne avec « Mali -mélo » qu'il sort en Europe en 2002 sur le label SMALL/Sony music.

Dès lors il multiplie les albums y invitant notamment Danyèl Waro, Cheick Tidiane Seck, Mamani Kéïta, Guizmo (Tryo), Sixou-Tidiane Touré (Touré Kunda)...

Toma Sidibé se fait un devoir d'aller à la rencontre et de créer pour et avec tous les publics (petite enfance, enfance, personnes hospitalisées, incarcérées, en exil...) car après 30 années de scènes aux quatre coins du monde il est persuadé que la musique est avant tout un vecteur d'humanité !



JEAN PAUL BIGUY

Batterie - choeurs

Il débute la musique en 1979, dans une chorale d'enfants.

Fasciné par le jeu de son frère aîné à la batterie, il décide de suivre ses traces.

Batteur percussionniste, il fait le tour du monde en accompagnant des stars :

Alpha Blondy, La Compagnie Créole, Lucky Peterson, Mighty Diamonds, Touré Kunda, Ray Léma, Zao, Magic System Tiken Jah Faoly entre autres. Il enregistre également avec Vatapa, Meipay, Paco Sery, Niominka Bi, Yvan Cassar ou encore Sam Tshabalala. Chanteur, auteur-compositeur et arrangeur, il mène des projets plus personnels tels que AfroRocket Mel&J. Il travaille aussi avec plusieurs structures associatives pour partager ses connaissances auprès des plus jeunes (Associations 2mes gars wat, À qui le tour, Victoire...)



MOHAMED HAFSI

Basse - synthé - choeurs

Bassiste de renom, il a enregistré et accompagné en tournée des artistes de renommée internationale (entre autres : Kezia Jones, Mory Kante, Sally Nyolo, Tony Allen Robert Irwing III (Tribute to Miles Davis), Archie Shepp, The Last Poets, Toumani Diabate, Mamani Keita (ElectroBamako), Rockin'Squat (Assassinlive 2012), Hugh Masekela, Faudel (Bled memory), Ziggy Marley, Kelly Rowland (Destiny Child), Stomy Bugsy, Amadou et Mariam...)

Il a également composé, arrangé et réalisé les albums de Malouma, Akim El Sikameylla, Arezki Amziane, Sekouba Bambino, Tiris (Sandtraks), Cover Village People (Scorpio music), Pascale of Bollywood, mais aussi des bandes originales de longs métrages et de séries.



ULLMART DIAZABAKANA « YOUNG 'STON DIAZ JR »

Guitare - choeurs

Musicien professionnel guitariste, compositeur, arrangeur et interprète, Young'ston débute à l'âge de 3 ans. Sous l'influence de sa mère, il entre au Conservatoire Régional d'Amiens et y poursuit tout son cursus scolaire en mélangeant école et musique (élève C.H.A.M).

Dès l'âge de 14 ans il intègre son premier groupe de gospel professionnel.

Durant une dizaine d'années, il y découvre, se perfectionne et prend goût à la scène, aux tournées et aux sessions en studios d'enregistrements. À 19 ans, il fait la rencontre de Toma Sidibé et intègre l'aventure « Bal Poussière ».

Depuis lors, il accompagne de grands artistes tels que Gadjji Celi, Soum Bill, Meipay, Vegedream, Naza, Keblack, Papa Wemba ou encore Amadou et Mariam.



EQUIPE ARTISTIQUE

YVAN TALBOT « DOOGOO D

co-direction artistique live

composition sound design



Musicien percussionniste de formation, « Doogoo D » part à la découverte de l'Afrique dès l'âge de 19 ans, où il apprend le bambara et le dioula. Autodidacte, il rencontre les plus grands percussionnistes d'Afrique et de France et devient un maître du Djembé et du Bolon.

En 2003, il s'initie à la musique électronique : c'est une révélation, une évidence. Il trouve une force et une énergie dans cette musique qui devient un prolongement de ce qu'il a appris dans la musique africaine. En 2009, il crée le groupe EL FASSA et sort son premier album « No Black No White Just Voodoo » : mélange entre sonorités africaines, latines et électroniques. En plus d'être musicien interprète, il a plusieurs cordes à son arc : compositeur pour de nombreux chorégraphes de renom dans la danse hip hop et contemporaine (Cie Chute Libre, Cie Révolution, Cie Malka, Cie Accrorap, Cie Julie Dossavi, Cie Faso Danse Théâtre...), mais aussi producteur électro/ hip-hop entre autres pour KillASon, INVIE BOY et directeur du label indépendant SUPANOVA

KANDY GUIRA

featuring - Choeur

Née en Côte d'Ivoire, Kandy Guira rejoint le Burkina Faso à l'âge de cinq ans.

Fascinée par Brenda Fassie, elle se passionne très jeune pour la musique et sort

en 2008 son premier single M'BA. Choriste pour le Bal de l'Afrique Enchantée,

elle chante avec des artistes de renom comme Cheick Tidiane Seck ou Oumou Sangaré. Elle conquiert l'international avec un EP nommé Tek la Runda en 2019.

Mannequin, comédienne, danseuse mais avant tout chanteuse, elle s'ouvre sur un

nouveau répertoire afro pop teinté d'électro. Artiste solaire, l'Amazone du Faso prône l'émancipation de la femme dans ses chansons.



TÉO SAGOT

Ingé son

Régie générale

Après plus de dix ans passés sur scène en tant que percussionniste auprès de multiples artistes (Toma Sidibé, Yagwa, Zarafa, Les Swingopattes...), il est aujourd'hui passé du côté obscur du spectacle... Toujours attiré par la lumière, mais pour la maîtriser, toujours attiré par le son, mais pour le sublimer... Il continue ainsi son parcours de façon hétéroclite en tant que technicien auprès de groupes et compagnies de spectacles, danseurs, acteurs, chanteurs, slameurs, musiciens, tels que les Ateliers Théâtraux de Biard, Harmonitare, Ma Petite, la Compagnie Cycle... ainsi qu'auprès de nombreuses salles de spectacles. Il a réalisé les créations lumières et accompagne en tournée entre autres le spectacle « Yélé ma petite Lumière » de Toma Sidibé, les concerts « Le Moulin des Roses » de Ma Petite et « WolfShow » de Killason.



MOHAMED DIABY

featuring

Fils de Coumba Kouyaté, fameuse griotte de Côte d'Ivoire, Mohamed Diaby est révélé en 2007 par l'émission « Casa Sanga » (tremplin télévisuel révélateur d'artistes dirigé par Oumou Sangaré) avec son tube « Zouloukalanani ». Il possède assurément une voix en or, pure et puissante, un timbre magique et immédiatement reconnaissable.

Au sein du groupe DEBADEMBA, fondé avec son complice Abdoulaye Traoré, guitariste virtuose burkinabè, le chanteur ivoiro-malien, griot charismatique dont la voix s'aventure avec aisance dans les notes aiguës, expose sa vision d'un métissage universel, enraciné dans la culture mandingue et diffuse des messages pacifistes de fraternité et d'amitié. Ils y façonnent une musique moderne et explosive, où afrobeat, highlife, mbalax et reflets mandingues côtoient la force du blues et des clins d'œil au rock.



Contacts

ASSOCIATION SEYA
5/39 Rue de Bovelles
02100 Saint-Quentin

Siret : 80278143500010
Licence D-2019-000871

JIMMY
PRÉSIDENT SEYA



FANTA
MANAGEMENT/ DIFFUSION



fantatouch@gmail.com
06 12 13 20 50

SARAH
ADMIN / DEVELOPPEMENT



sarah@seyaprod.com
06 70 75 59 99

J-C
TRÉSORIER SEYA



Crédits Photos :
[Ludo Leleu https://ludoleleu.fr](https://ludoleleu.fr) et Jean Marie Siraut

